**ПРОЕКТ «РУССКИЕ СУББОТЫ» - ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ ВСТРЕЧА 18 МАЯ 2024 г.**

Очередная встреча в рамках международного культурно-просветительского онлайн-проекта «Русские субботы» состоялась 18 мая 2024 года, в преддверии Ночи музеев и Дня филолога.

Организаторами проекта выступают Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ), Ассоциация русистов Словакии (АРС), Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (МГУ), Литературный институт имени А.М. Горького и Общество русской словесности.

Название встречи – «Пушкин – наш современник» – подсказывает, что она была приурочена 225-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина.

В мероприятии приняло участие более 220 человек*.*

Встречу открыла проректор Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, доктор филологических наук, профессор, академик Российской академии образования, член Президиума Российской академии образования, член бюро президиума Общества русской словесности **Татьяна Владимировна Кортава**, которая охарактеризовала в филологию как науку, которая «пониманию взаимопонимания» и напомнила слова академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва, что «Пушкин – это лучшее, что есть в каждом из нас».

От имени президента Ассоциации русистов Словакии, главного редактора журнала «Русский язык в центре Европы», профессора Эва Колларова форум открыл вице-президент ассоциации **Милан Буйняк**. Он напомнил участникам статью профессора Валерия Владимировича Прозорова в свежем номере журнала «Русский язык в центре Европы» и пригласил участников в один из двух зарубежных музеев А.С. Пушкина – в Бродзаны.

Pектор Литературного института им. А.М. Горького, вице-президента РОПРЯЛ,члена Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству **Алексей Николаевич Варламов** побеседовал о влиянии Пушкина на современный мир с директором Всероссийского музея А.С. Пушкина (Санкт-Петербург) **Сергеем Михайловичем Некрасовым**, директором Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское», **Георгием Николаевичем Василевичем**, а также с директором Государственного музея А.С. Пушкина (Москва) **Евгением Анатольевичем Богатырёвым**. Беседа велась из г. Пушкин под Санкт-Петербургом, где находился Царскосельский лицей, в котором А.С. Пушкин учился и для которого, по словам Сергея Михайловича, всегда было характерно «трение умов».

## Сергей Михайлович Некрасов является директором Всероссийского музея А.С. Пушкина с 1988 года. Это старейший Пушкинский музей России. Он ведёт свою историю от первого музея поэта, открытого в Императорском Александровском Лицее 19 октября 1879 года. В настоящее время он включает в себя [шесть музеев](http://www.museumpushkin.ru/vserossijskij_muzej_a._s._pushkina/muzei.html), являясь одним из крупнейших литературно-мемориальных музейных комплексов в Европе.

В Михайловском Пушкин впервые побывал летом 1817 года и, как писал он в одной из автобиографий, был очарован «сельской жизнью, русской баней, клубникой - но всё это нравилось мне недолго». В 1899 году, в столетнюю годовщину со дня рождения А. С. Пушкина, Михайловское было выкуплено у наследников поэта в государственную собственность. В 1911 году в усадьбе были открыты колония для престарелых литераторов и музей памяти А. С. Пушкина. Сразу после окончания Лицея в 1817 г., а затем в 1819 г. после тяжелой болезни Пушкин, приезжал в имение матери - [село Михайловское Псковской губернии](https://www.pushkinland.ru/2018/reserve/res1.php). В первые годы по окончании Лицея им были написаны стихотворения «Деревня», «Чаадаеву», ода «Вольность», поэма «Руслан и Людмила». В Михайловском создано около 100 произведений поэта: деревенские главы романа «Евгений Онегин», трагедия «Борис Годунов», поэма «Граф Нулин», окончание поэмы «Цыганы», такие стихотворения, как «Деревня», «Пророк», «Вакхическая песня», «Я помню чудное мгновенье...», «Вновь я посетил ...», начало первого произведения в прозе - романа «Арап Петра Великого».

Государственный музея А.С. Пушкина, размещённый в одном из самых красивых исторических особняков Москвы – роскошной усадьбе Хрущевых-Селезнёвых на Пречистенке, впервые открыл двери для посетителей 6 июня 1961 года – в день рождения поэта. Московский музей начинался «с нуля» и не имел ни одного экспоната, сегодня же он насчитывает более 167 тысяч единиц хранения. Собранная коллекция включает пушкинские мемории, великолепную портретную галерею А.С. Пушкина, выполненную известными русскими и европейскими мастерами при жизни поэта и в последующие годы, портреты его родных, близких друзей и современников, произведения декоративно-прикладного искусства, художественную мебель, ценнейшие издания книг, журналов, рукописи, документы эпохи.

Собеседниками заместителя директора Института русского языка и культуры МГУ имени М.В. Ломоносова, кандидата филологических наук, доцента **Валерия Владимировича Частных** в разделе мероприятия, названном  **«… К нему не зарастёт народная тропа»,** стали профессор, заведующий кафедрой церковной истории Московской духовной академии, кандидат богословия **Алексей Константинович Светозарский**, который говорил об отношении Пушкина к православию; профессор Кёнсанского государственного университета **Сим Чжи ын**, которая приблизила участникам мероприятия, как читают Пушкина в Южной Корее; учитель словесности Новой школы, кандидат филологических наук **Виктор Сергеевич Симаков.**

Как сказал Милан Буйняк, А.С. Пушкин - наш современник, который говорит с нами через свои произведения*.*

от имени исполнительного комитета АРС Душан Казимир